

# 2018年(第11届)中国大学生计算机设计大赛 中南地区赛组织委员会通告

根据国家有关高等学校创新能力提升计划、进一步深化高校教学改革、全面提高教学质量的精神，切实提高计算机教学质量，激励大学生学习计算机知识、技术、技能的兴趣和潜能，培养其创新创业能力及团队合作意识，运用信息技术解决实际问题的综合实践能力，以提高其综合素质，造就更多的德智体美全面发展、社会就业需要、创新创业型、实用型、复合型人才，增强各学科各专业人才的计算机应用能力，促进中南地区高等院校各学科各专业计算机应用人才成长，推进“教育部教学指导委员会关于计算机基础教学要求”的实施和教学改革，向“2018年(第11届)中国大学生计算机设计大赛”国家级竞赛推荐优秀选手和作品，使优秀人才脱颖而出，特办此赛并发此通告。

## 一、组织机构

中国大学生计算机设计大赛中南地区赛组织委员会：

**名誉主任：**陈国良（中国科学院院士 原教育部高校计算机基础课程教指委主任）

**主任：**谢 赤（湖南大学副校长）

李向农（湖北语言学会会长 原华中师范大学副校长）

康灿华（武汉理工大学副校长）

**副主任：**张开鹏（武汉理工大学教务处）

刘卫国（中南大学信息科学与工程学院）

赵 欢（湖南大学信息科学与工程学院）

**秘书长：**徐东平（武汉理工大学）

彭小宁（怀化学院）

**副秘书长：**李战春（华中科技大学）

杨 青（华中师范大学）

唐文胜（湖南师范大学）

袁景凌（武汉理工大学）

**执行委员：**彭德巍（武汉理工大学）

杨玉军（怀化学院）  
王路群（武汉软件工程职业学院）  
唐伟奇（湖南铁道职业技术学院）

**委员（按姓氏笔划序）：**

方 肃（湖北美术学院）  
王 毅（湘潭大学）  
王路群（武汉软件工程职业学院）  
冯 坚（武汉音乐学院）  
沈 岳（湖南农业大学）  
李战春（华中科技大学）  
朱艳辉（湖南工业大学）  
陈爱斌（中南林业科技大学）  
杨圣洪（湖南大学）  
杨 青（华中师范大学）  
张晓龙（武汉科技大学）  
郑世珏（华中师范大学）  
奎晓燕（中南大学）  
周贤善（长江大学）  
唐文胜（湖南师范大学）  
唐伟奇（湖南铁道职业技术学院）  
徐东平（武汉理工大学）  
徐建波（湖南科技大学）  
徐蔚鸿（长沙理工大学）  
袁景凌（武汉理工大学）  
鲁荣波（吉首大学）  
彭小宁（怀化学院）  
谭敏生（南华大学）  
骆嘉伟（湖南大学）  
熊建强（武汉大学）

## 二、竞赛内容

中南地区赛为“2018年(第11届)中国大学生计算机设计大赛”国家级竞赛遴选参赛选手，与国家级竞赛内容保持一致，作品内容与分类的参赛要求如下：

### 1. 软件应用与开发类

包括以下小类：

- (1) Web 应用与开发。
- (2) 管理信息系统。
- (3) 移动应用开发（非游戏类）。
- (4) 物联网与智能设备。

说明：

- (1) 每队参赛人数为 1 - 3 人。
- (2) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。
- (3) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。
- (4) 若智能类作品切实可行并提交完整的方案文档（不一定需要进行完整的代码实现），则应报“人工智能应用方案设计小类”。
- (5) 若智能类作品已经具有完整的功能实现，并以机器学习算法在作品中具有核心作用，则应报“人工智能应用程序设计小类”。
- (6) 若智能类作品作虽然涉及机器学习算法，但并不是作品的核心功能，或者作品仅仅涉及到不需要学习或训练过程的控制算法，则应报本组的比赛。

### 2. 微课与教学辅助类

包括以下小类：

- (1) 计算机基础与应用类课程微课（或教学辅助课件）。
- (2) 中、小学数学或自然科学课程微课（或教学辅助课件）。
- (3) 汉语言文学（古汉语、唐诗宋词、散文等，内容限在 1911 年前）微课（或教学辅助课件）。
- (4) 虚拟实验平台。

说明：

- (1) 微课为针对某个知识点而设计，包含相对独立完整的教学环节。要有完

整的某个知识点内容，既包含短小精悍的视频，又必须包含教学设计环节。不仅要有某个知识点制作的视频文件或教学，更要介绍与本知识点相关联的教学设计、例题、习题、拓展资料等内容。

(2) “教学辅助课件”小类是指针对教学环节开发的课件软件，而不是指课程教案。

(3) 课程教案类不能以“教学辅助课件”名义报名参赛。如欲参赛，应进一步完善为微课类作品。

(4) 虚拟实验平台是以虚拟技术为基础进行设计、支持完成某种实验为目的、模拟真实实验环境的应用系统。

(5) 每队参赛人数为 1 - 3 人。

(6) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(7) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

### **3. 数字媒体设计类普通组（参赛主题：人工智能畅想）**

包括以下小类：

(1) 计算机图形图像设计。

(2) 交互媒体设计。

(3) DV 影片。

说明：

(1) 数字媒体设计分普通组与专业组进行评比。

(2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛，不得参加普通组的竞赛。属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛，不得参加专业组的竞赛。

(3) 属于专业组的专业清单见 4. 中所述。

(4) 参赛作品有多名作者的，如有任何一名作者归属于上面所述专业，则作品应参加专业组的竞赛。

(5) 交互媒体设计，需体现一定的交互与互动性，不能仅为版式设计。

(6) 每队参赛人数为 1 - 3 人。

(7) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(8) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入

围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

#### 4. 数字媒体设计类专业组（参赛主题：人工智能畅想）

包括以下小类：

- （1）计算机图形图像设计。
- （2）交互媒体设计。
- （3）DV影片。
- （4）环境设计。
- （5）工业产品设计。

说明：

（1）数字媒体设计分普通组与专业组进行评比。

（2）属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛，不得参加普通组的竞赛。属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛，不得参加专业组的竞赛。

（3）属于专业组的专业清单：

- ① 艺术教育。
- ② 广告学、广告设计。
- ③ 广播电视新闻学。
- ④ 广播电视编导、戏剧影视美术设计、动画、影视摄制。
- ⑤ 计算机科学与技术专业数字媒体技术方向。
- ⑥ 服装设计、工业设计、建筑学、城市规划、风景园林。
- ⑦ 数字媒体艺术、数字媒体技术。
- ⑧ 美术学、绘画、雕塑、摄影、中国画与书法。
- ⑨ 艺术设计学、艺术设计、会展艺术与技术。
- ⑩ 其它与数字媒体、视觉艺术与设计、影视等相关专业。

（4）参赛作品有多名作者的，如有任何一名作者归属于上面所述专业，则作品应参加专业组的竞赛。

（5）交互媒体设计，需体现一定的交互与互动性，不能仅为版式设计。

（6）环境设计的含义限指有关空间形象设计、建筑设计、室内环境设计、装修设计、景观园林设计、景观小品（场景雕塑、绿化、道路）设计等。

（7）工业产品设计的含义限指传统工业产品设计，即有关生活、生产、交通、

运输、办公、家电、医疗、体育、服饰的工具或设备等工业产品设计。该小类作品必须提供表达清晰的设计方案，包括产品名称、效果图、细节图、必要的结构图、基本外观尺寸图、产品创新点描述、制作工艺、材质等，如有实物模型更佳。要求体现创新性、可行性、美观性、环保性、完整性、经济性、功能性、人体工学及系统整合。

(8) 每队参赛人数为 1 - 3 人。

(9) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(10) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

#### **5. 数字媒体设计类动漫游戏组（普通组/专业组，主题：人工智能畅想）**

包括以下小类：

(1) 动画。

(2) 漫画插画。

(3) 游戏。

(4) 动漫衍生品（含数字、实体衍生品）。

(5) 3R (VR/AR/MR) 作品。

说明：

(1) 数字媒体设计动漫游戏分普通组与专业组进行评比。

(2) 属于专业组的作品只能参加专业组的竞赛，不得参加普通组的竞赛。属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛，不得参加专业组的竞赛。

(3) 属于专业组的专业清单见4.中所述。

(4) 每队参赛人数为 1 - 3 人。

(5) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(6) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

(7) 2018 年本类（组）不设企业命题。

#### **6. 数字媒体设计传统文化组（普通组/专业组）**

包括以下小类：

(1) 微电影。

(2) 数字短片。

(3) 纪录片。

说明：

(1) 中华优秀传统文化元素参赛主题为：1911年前中华优秀传统文化元素。

① 自然遗产、文化遗产、名胜古迹。

② 歌颂中华大好河山的诗词散文。

③ 优秀的传统道德风尚。

④ 先秦主要哲学流派（道/儒/墨/法等）与汉语言文学。

⑤ 传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统美术、传统技艺。

⑥ 服饰、手工艺品、建筑、汉字、汉字书法。

(2) 主题内容、情节均严格限在1911年前，人物、服饰、道具等必须与作品主题、内容相符。

(3) 自然遗产、文化遗产、名胜古迹等若以微电影形式参赛，则应有人物、完整故事情节穿插，不能简单地拍成纪录片。

(4) 每队参赛人数为 1 - 3 人（微电影、数字短片、纪录片每队参赛人数可以为 1 - 5 人）。

(5) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(6) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

## **7. 数字媒体设计民族元素组（普通组/专业组）**

包括以下小类：

(1) 计算机图形图像设计。

(2) 动画。

(3) 交互媒体设计。

说明：

(1) 中华优秀民族元素参赛主题为：中华民族服饰、手工艺和建筑。

① 自然遗产、文化遗产、名胜古迹。

② 歌颂中华大好河山的诗词散文。

③ 优秀的传统道德风尚。

- ④ 先秦主要哲学流派（道/儒/墨/法等）与汉语言文学。
- ⑤ 传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统美术、传统技艺。
- ⑥ 服饰、手工艺品、建筑、汉字、汉字书法。

(2) 主题内容、情节均严格限在1911年前，人物、服饰、道具等必须与作品主题、内容相符。

(3) 自然遗产、文化遗产、名胜古迹等若以微电影形式参赛，则应有人物、完整故事情节穿插，不能简单地拍成纪录片。

(4) 每队参赛人数为 1 - 3 人。

(5) 每人在本类（组）中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(6) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 4 件，每小类不多于 2 件。

## 8. 人工智能类

包括以下小类：

- (1) 人工智能应用方案设计。
- (2) 人工智能应用程序设计。
- (3) 人工智能工程应用挑战（中南赛区不设此小类，直接报名参加国赛）。

说明：

(1) 作品要求

① 人工智能应用方案设计作品要求：作品需要有完整的方案设计，主要内容包括但不限于：作品背景、设计理念、方案设计（用户需求、可行性分析、技术路线）、作品优势、作品外观设计或系统界面、作品演示视频等。

② 人工智能应用程序设计作品要求：作品需要有完整的方案设计与实现，主要内容包括但不限于：作品应用场景、设计理念、技术方案、作品源代码、用户手册、作品演示视频等。

③ 人工智能工程应用挑战类要求：中南赛区不设此小类，直接报名参与国赛，报名时直接联系人工智能国赛举办单位，挑战类有三个题目：挑战1：膀胱肿瘤检测；挑战2：城市雾霾指数预测；挑战3：基于视觉的自动驾驶小车，具体比赛要求请参阅国赛网站发布的信息。

(2) 每队参赛人数为 1 - 3 人。



(3) 在本大类中，每人可参加不多于 3 件作品。每人在每小类中只能参与一件作品，无论作者排名如何。

(4) 每小类每校参赛作品数量不多于 4 件，但每校在本类（组）中最终入围国赛决赛作品不多于 6 件，每小类不多于 3 件。

### **9. 软件服务外包类和计算机音乐创作类。**

中南赛区不设这两类竞赛，参赛作品直接在国赛网上或在相应省级直报赛区提交，有关该两类的参赛要求，请参阅大赛网站发布的信息。

## **三、组队、竞赛作品及资料提交时间**

### **1. 组队**

(1) 大赛只接受以学校为单位组队参赛。

(2) 2018年大赛竞赛分为8个大类（组），每个大类下设若干小类。

(3) 每校在各大类组的每个小类下可提交的作品数量不超过4件。

(4) 每个小类下每校入围国赛决赛作品数不超过2件。

(5) 每个大类（组）下每校入围国赛决赛作品数不超过4件。

(6) 每个参赛队可由同一所学校的1-3名学生组成。每队可以设置1-2名指导教师。其中：

①微电影、数字短片、纪录片每队由1-5人组成。

②除①之外的所有类每队由1-3人组成。

(7) 参赛作品有多名作者的，只要有一名作者是属于专业类的，则该作品就必须参加专业组的竞赛。

(8) 所有作品播放时长不得超过10分钟，交互式作品应提供演示视频，时长亦不得超过10分钟。

(9) 一个指导老师在每大类入围国赛决赛作品不多于4件作品，每小类入围国赛决赛作品不能多于2件作品，无论指导教师的排名如何。

(10) 一个学生在每大类入围国赛决赛作品只能1件，无论作者排名如何。

(11) 各竞赛类别参赛作品大小、提交文件类型及其它方面的要求，参阅大赛网站的公告，请及时关注。参赛提交文件要求如有变更，以大赛网站公布的最新信息为准。

(12) 在线完成报名后，参赛队需要在报名系统中下载由报名系统生成的报名表，打印后加盖学校公章或学校教务处公章，全体作者签名后，拍照或扫描后上传到报名系统。纸质原件需在参加国赛决赛报到时提交，请妥善保管。

## 2. 竞赛作品及资料提交时间

(1) 按“中国大学生计算机设计大赛”作品及资料格式相关要求，在中国大学生计算机设计大赛报名系统“中南地区赛”中提交竞赛作品与相关资料。

(2) 作品及资料提交方式：登录大赛报名系统后，在系统中选择“中南地区赛”提交，最新要求请参阅大赛网站。

(3) 作品及资料提交时间：2018年4月10日至5月4日。

(4) 大赛网站地址：<http://jsjds.ruc.edu.cn>

(5) 大赛报名系统地址：<http://dasai.ruc.edu.cn>

## 四、作品要求

1. 通过网上报名和提交参赛作品。

参赛队应在大赛限定期限内在线提交参赛作品及相关文件。

2. 大赛参赛作品应为参加当年大赛而完成制作，不得使用以前完成的作品或与已发表的作品相似的作品参赛。违者一经发现，无论何时，均取消参赛资格。

3. 所有参赛作品都必须为原创作品，必须遵守国家宪法，有关法律、法规以及社会道德规范。作者对参赛作品须拥有独立、完整的知识产权，不得侵犯他人知识产权。抄袭、盗用、提供虚假材料或违反相关法律法规，自负一切法律责任。无论何时，一经发现，即刻取消参赛资格，若已获奖，则取消该奖项，并在大赛网站上公布其作品号、作品名、作者姓名、指导教师姓名及所在院校名称。

## 五、评价标准

中南地区赛对作品的评价关注点概括成“创、量、健、技、美”，即：

1. 创：作品原创性与创意（20%）；
2. 量：作品创作、设计工作量、知识基础容量、作品质量（20%）；
3. 健：作品的健壮性评价，作品的内容健康或积极人文思想性评价（20%）；
4. 技：作品创作过程中选用的支撑技术难易度或技术支撑的综合程度（20%）；

5.美：作品交互便捷性和界面美观程度，作品呈现的和谐、审美评价（20%）。

## 六、设奖等级及比例

中南地区赛奖次：

一等奖：占参赛作品15%；

二等奖：占参赛作品25%；

三等奖：占参赛作品50%；

优胜奖：占参赛作品10%。

## 七、向全国性竞赛推荐选手标准

1. 获中南地区赛一、二等奖的作品，推荐获奖作品参加国赛，国赛组委会按照国赛决赛的要求，决定参赛作品是否进入决赛。
2. 高职组作品评审单列，依国赛组委会规程，所有获奖作品不推荐参加国赛。

## 八、报名费汇寄与联系方式

### 1. 报名费缴纳范围和报名费缴纳金额

- (1) 参加中南地区赛的所有作品，每件作品缴纳100元参赛报名费。
- (2) 直接在国赛平台报名参赛的竞赛队伍，或限定类别作品必须在国赛平台直接报名参赛的队伍，应直接向国赛组委会缴纳参赛报名费。

### 2. 报名费缴纳办法及发票开具事宜：

报名费统一以银行汇款方式缴纳，报名费发票在比赛结束后统一开具，集中寄发（在2018年10月底前集中邮政挂号或快递寄出）。

### 3. 银行汇款后，请及时发短信或汇款凭证截图给李晓梅老师，以便及时确认。银行汇款方式信息如下：

账号： 622 8401 6970 0502 5365

开户行：中国农业银行股份有限公司怀化金海支行

开户名：怀化市计算机学会

联系电话：138 7447 1196

---

### 公对公转账方式信息如下：

账号： 1881 8801 0400 00377

开户行：中国农业银行股份有限公司怀化金海支行

开户名：怀化市计算机学会

联系电话：138 7447 1196

---

4. 汇寄报名费时**必须附言注明网上报名时分配的作品编号及作者学校**。例如，某校3件作品的报名费应汇出300元，须附言注明：“××大学，A110011，B220345，C330567”。如作品数较多附言无法写全作品编号，请分单汇出。
5. 比赛QQ交流群：178685096。

## 九、报名费联系与咨询方式

1. 通信地址：湖南省怀化市金海路138号怀化学院东区计算机科学与工程学院  
邮政编码：418008
2. 联系人：李晓梅（联系电话：13874471196）

## 十、赛务联系与咨询方式

1. 比赛咨询QQ群：178685096。
2. 湖北地区联系人：  
彭德巍，武汉理工大学计算机学院  
腾讯QQ：617068  
联系信箱：617068@qq.com
3. 湖南地区联系人：  
杨玉军，怀化学院计算机科学与工程学院  
腾讯QQ：32448729  
联系信箱：32448729@qq.com
4. 湖北地区(高职组)联系人：  
王路群，武汉软件工程职业学院  
联系信箱：luqunwang@163.com
5. 湖南地区(高职组)联系人：  
唐伟奇，湖南铁道职业技术学院  
联系信箱：TWQ\_HN@126.com

